

Becquemin & Sagot

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot vivent à Montpellier et travaillent ensemble depuis 20 ans. Stéphanie Sagot est fondatrice du centre d'art et de design La cuisine pour la ville de Nègrepelisse (82) et en a assuré la direction artistique de 2004 à 2015. Elle est également maîtresse de conférence en arts à l'Université de Nîmes et au laboratoire le MICA, Bordeaux 3. Emmanuelle Becquemin est docteure et chercheuse au laboratoire de recherche Spacetelling-espaces, corps et narration politique (ESADSE, St Etienne) et chercheuse associée au laboratoire Plasticité (Institut Acte, Paris La Sorbonne). Elle enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne.

Elles sont représentées par H Gallery-Paris

A VENIR

2025 : Exposition personnelle H Gallery Paris

2025 : Exposition personnelle, Galerie AL/MA, Montpellier

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022-2023

« Cosmocène : à propos d'un orteil dans le smog », H Gallery, Paris (décembre 2022-janvier 2023)

2020

« Road-movie cruise # until the end of the world », H Gallery, Paris - aide à la première exposition, CNAP

2019

« Road-movie peplum, deux sirènes chez les Argonautes – Extended Version », Centre d'art de Vénissieux, E.A.P. Madeleine Lambert, Vénissieux, France

2018

« Histoires d'eau », Salon CaméraCaméra, H Gallery, Hôtel Windsor, Nice, France
« Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes », Centre d'art Le Lait, Scène nationale, Albi, France

2017

« Sexy Groovy », Espace d'art contemporain Croix Baragnon, Toulouse, France

2016

« Road-movie pop corn, épisode 1 », Centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

2014

« Les plongées aziliennes », Caza d'Oro, Mas-d'Azil, France

2012

« L'invention de la nostalgie », Alliance Française, Rio de Janeiro, Brésil

2009

« La femme du boulanger », Galerie Loft Project ETAGI, Saint-Pétersbourg, Russie « Nous nous sommes tant consumés », Musée d'art contemporain, Lima, Pérou
« 24 heures de la vie d'une femme », Alliance française, Rio de Janeiro, Brésil

2008

« It is such a candy world », Alliance française, Buenos Aires, Argentine

2005

« Ceci est un buffet », Galerie Fraîch'Attitude, Paris, France

PERFORMANCES

2024

Zumba Wallace, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France

2023

A propos d'un orteil sur la plaque de Pioneer, H Gallery Paris

2022

Convivencia, FRAC Occitanie – Les Abattoirs

2021

L'appel du large, Deauville

2020

Musée départemental du textile, Labastide-Rouairoux, France Le périscope, Nîmes, France

2019

Centre d'art de Vénissieux, E.A.P. Madeleine Lambert, Vénissieux, France Mo.Co,
Montpellier, France

Magdalena Project, Montpellier, France

2018

Partitions, Fondation Ricard, Paris, France

Par-is-tambul festival, Istanbul, Turquie

La nuit des idées, Plage de Pinamar et Musée d'art contemporain de Mar delPlata, Argentine

2016

Do disturb (festival), Palais de Tokyo, Paris, France

La Panacée, centre d'art contemporain, Montpellier, France

2015

Food immersion, FAI, Milan, Italie

2014

Galerie Ya, Kiev, Ukraine

2013

Friche Belle de Mai, Marseille-Provence 2013, Marseille, France

Centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France Alliances
françaises, Bombay, Pune, Chennai, Bangalore, Inde

Printemps français, Hanoï, Vietnam

Food and Art Edition, New Delhi, Inde

2012

104, Paris, France

Musée des Arts Décoratifs, Francfort, Allemagne Alliance française de Rio, Brésil

2011

CRAC, centre régional d'art contemporain, Sète, France

Muséerégional d'art contemporain, Sérignan, France

Sofitel, Pékin, Chine, Manille, Philippines, Phnom Penh, Cambodge, Hanoï, Vietnam

2010

9^e Nuit Blanche, Hôtel de la Monnaie de Paris, France

2009

Festival Croisements, Pékin, Shanghai, Chine French May, Hong Kong, Chine
Nuit des musées, musée Calbet, Grisolles, France Centre culturel français, Bucarest,
Roumanie Centre culturel français, Belgrade, Serbie

Slick, 104, Paris, France

2008

Alliance française, Rosario, Argentine
Biennale d'art contemporain (Off), Le Havre, France Musée d'art contemporain, Manille,
Philippines Institut français, Sofia, Bulgarie
Centre culturel français, San José, Costa Rica
« L'art du goût, le goût de l'art », Cahors, France

2007

Triennale d'art Summit, Centre culturel français, Jakarta et Yogyakarta, Indonésie Slick, Paris,
France
Manufacture des Gobelins, Paris, France

2006

Centre d'art contemporain, la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

2004

Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Complexe Sportif, (en)jeu de courbes et de courbatures, Domaine départemental de
Chamarande, Chamarande, France

2023

Tourist! (The Grand Tour) - commissariat Marie Deparis-Yafil. Arnaud Cohen, 18 septembre -
3 octobre 2023, Bienal sur, Babel Mallorca

2022

Comme si, Galerie Eric Mouchet, Paris, France

2021

Sol, Biennale d'art contemporain, MO.CO., Montpellier, France H2M, centre d'art contemporain, Bourg-en-Bresse, France Muséedépartemental du textile, Labastide-Rouairoux, France Canal Royal, CRAC Occitanie, Sète

2020

Horizons d'eaux #4, FRAC Toulouse (Hors les murs) Vivre un jour de plus, H Gallery, Paris, France

2018

Cellule de dégrisement, galerie Aperto, Montpellier, France

2017

HERstory, Maison des arts de Malakoff, Malakoff, France

2016

Nuit des images, musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

2015

« 2D/3D », Galerie AL/MA, Montpellier

2014

« Archives », Galerie Ya, Kiev, Ukraine

« L'ours, objet de convoitise », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2013

Carte blanche pour l'inauguration du centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

« C'est pas mon genre », Biennale Internationale de design de Saint-Étienne

2012

« La mostra », Mende, France

« C'est pas mon genre », Musée des arts décoratifs, Francfort, Allemagne

2011

« Food & mood », Galerie Duchamp, Yvetot, France
« C'est l'amour à la plage », Muséerégional d'art contemporain, Sérignan, France « Reliefs »,
Fondation espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, France

2010

« Fantasmagories », château de Capdeville, Fronton, France « The party », galerie Croix-
Baragnon, Toulouse, France

2009

« Design Maghreb », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2008

« Codex », Grande Halle de la Villette, Paris, France
« À la claire fontaine », musée Jean Héliou, Issoire, France

2007

« Bouche à Oreilles », Jardin d'acclimatation, Paris, France « + si affinité », Fiac, France
« Eden ADN », Centre culturel français, Milan, Italie

2006

« Eden ADN », Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France « Bouchées doubles
», Centre d'art la cuisine, Nègrepelisse, France
« Matières et design », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2005

« Freshtouch », LauneGallery, Designers Block, Tokyo, Japon
« Do you moules à merveilles ? », musée Calbet, Grisolles, France « + si affinité », Fiac, France

BOURSES ET AIDES A LA CREATION

2023. Aide à la création Région Occitanie

2020. Aide à l'installation d'atelier, DRAC Occitanie

2019 Aide à la création Région Occitanie

Aide à la création Occitanie Films dans le cadre d'un appel à projet DRAC

Aide du CNAP à la 1ere exposition en galerie

2016 Aide à la création Région Languedoc Roussillon

Aide à l'édition Région Languedoc Roussillon

COLLECTIONS PUBLIQUES

2021 *Road-movie cruise – Until The End of The World # Forever*, FRAC-Les Abattoirs

2008 *Formule 1 : My Home Sweet Home*, Centre d'art Jean Prouvé, Issoire

CATALOGUE ET EDITION MONOGRAPHIQUES

La cellule (Becquemin&Sagot), textes de Marie de Brugerolle, Mickaël Roy, ValérieMazouin, Bernadette Morales, graphisme FanetteMellier, éditions Analogues, distribution Presses du réel, 2016

Hors champ, texte de Jérôme Dupont, Semaine, éditions Analogues, Arles, 2005

TEXTES, REVUES, CATALOGUES ET OUVRAGES COLLECTIFS

Cosmocène, texte de Julie Sicault Maillet, 2023

« *La fête estfinie* », texte de Eric Mangion pour l'exposition « Road-movie cruise # until the end of the world », publié dans Switch (on paper), 2020

« *Road-movie peplum, deux sirènes chez les Argonautes – Extended Version* », texte de Xavier Jullien pour l'exposition éponyme, 2019

« *Le mirage antique* », texte de Christian Alandete pour l'exposition « Road-movie Péplum : deux sirènes chez les Argonautes », 2018

« *Prettyhurts* », texte de Julie Crenn pour l'exposition « Sexy Groovy », 2016

Hors d'œuvre, « *La cellule (Becquemin&Sagot) ou la transgression du pop* », texte de Mickaël Roy, 2015

Food and Mood, catalogue de l'exposition collective, Galerie Duchamp, Yvetot, 2012

Portfolio, Revue platonique, 2011

The party, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse, 2010

Jardin et design, ouvrage de M.A. Caraes et C. Heyraud, éditions Acte Sud et Cité du Design, Arles et St Etienne, 2010

Design culinaire, ouvrage de S. Bureaux et C.Cau, éditions Eyrolles, Paris, 2010 *Slick Art Fair*, catalogue de la foire, Paris, 2009

+ *si affinité*, AFIAC éditions, Fiac, 2008

Déguste !, catalogue d'exposition, Institut français, Paris, 2007

Bouchées Doubles, catalogue d'exposition, Jean-Michel Place, Paris, 2005

+ *si affinité*, catalogue d'exposition, AFIAC éditions, Fiac, 2005 *FreshTouch*, Designer's block Publishers, Tokyo, Japon, 2005